

ПУБЛІКАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ «ДИЗАЙН ТКАНИН ТА ОДЯГУ»

№ з/п	Дані про викладача	Статті у фахових виданнях та НММ	Тези доповідей на конференціях	Співавтори
1	ЛАГОДА Оксана Миколаївна завідувачка кафедри док. мистецтвознавства професор	Search for Uniqueness and Identification Using Fashion. Space and Culture. Indian. 2018. 6:4 SCOPUS		
2		Representative practices of the Costume Modern. Scientific development and achievements. London: Published by Sciemcee Publishing, 2018. V. 3. P. 29-43. WOS колективна монографія		
3		Fashion show as a dynamic Costume Representation Format. The actual Problems of the World Today. London: Published by Sciemcee Publishing, 2019. V. 1. P. 18-31. WOS колективна монографія		Budiak V.
4		INTERACTIVE MULTIMEDIA OBJECTS IN PUBLIC INTERIORS: COMPOSITIONAL LOCATION TECHNIQUES. ARCHITECTURE CIVIL ENGINEERING ENVIRONMENT (The Si lesian University of Technology). No. 1/2022. Pp. 5-18. SCOPUS DOI: https://doi.org/10.21307/ACEE-2022-001 Розміщено: https://sciendo.com/article/10.21307/acee-2022-001		BONDARENKO I. BRYZHACHENKO N. TOKAR M.
5		Analysis of modern approaches to the use of 3D technologies in Architecture and Design. Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11 – Issue 52 /April 2022/. Pp. 105-114. ISSN 2322-6307 WOS DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11		Alforova Z. Hurdina V. Lytvyniuk L. Kupchyk R.

6	Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2022. Vol. 10, number: 4, pp. 47-62. SCOPUS DOI: https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3		Alferova Z., Hurdina V.
7	Shop windows display mannequins in the context of modern design development and visual communication. TRAMES, 2022, 26(76/71), 3, 273–292. WOS DOI: https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.02		Liu P.
8	Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 2023. 12(65), 212-218. WOS DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20		Tokar, M. Hurdina, V. Bondarenko, B., Ieremenko, I.
9	Дизайн костюма. Практики репрезентацій: монографія. Черкаси: Видавець Третяков О.М., 2018. 296 с.		
10	Спецграфіка дизайнера одягу: теоретичний і практичний аспект. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. Мистецтвознавство. Київ: «Компринт», 2018. Вип. 14. С. 99-110.		
		Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі / International Scientific and Practical Conference Cultural Studies and Art Criticism: things in common and development prospects (27-28 November 2020) / Conference Proceedings. Venice, Italia. Izdevnieciba: Baltija Publishing, 2020. P. 156-159.	

11	Сучасні тенденції в дизайні вітрин: засоби і прийоми наповнення, специфіка експозиційного обладнання. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка</i> . 2021. Вип. 35. Том 2. С. 68-73. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-2-11		Лю П.
12	Естетика маскулінності в дизайні чоловічого одягу як наукова проблематика. <i>Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету</i> . Одеса: МГУ, 2021. С. 176-180.		Лінь Я.
13		Men's Costume and "Masculine shaping" in Design / Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ) // Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Том 1. С. 17-19.	Lin Y.
14		Дизайн авторських манекенів як арт-об'єктів / Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ) // Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Том 1. С. 43-46.	Лю П.
15	Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. <i>Art&Design (Б)</i> . № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12		Пасічник В. Гурдіна В.
16	Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. № 38. 2021. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5		Гурдіна В. Малік Т.
17	Representative design practices as a designer's right to creative communication. <i>JILK (Journal of International Legal Communication)</i> . 1 (1). 2021.		

		205-215. DOI: https://doi.org/10.32612/uw.27201643.2021.1		
18		Естетичний дискурс дизайну: проблематизація, маніфестація, репрезентація. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. С.51-56. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-8		
19			Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в XXI столітті / «Чорноморські наукові студії»: мат. VIII Всеукраїнської мульти-дисциплінарної конференції (м. Одеса, 24 червня 2022 року). Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 323-327.	Лінь Я.
20		Європейський контекст творчості китайських дизайнерів чоловічого одягу. <i>Art and Design</i> №2, 2023. С. 157-169. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.14		Лінь Я.
21		Дизайн манекенів у дискурсі мультикультуралізму. Теорія та практика дизайну. 2023. № 27. С. 142-149. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.18		Лю П.
23		СТИЛІЗАЦІЯ ЗОВНІШНОСТІ ДЕНДІ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ЧОЛОВІЧІЙ МОДІ. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 65. С. 60-67. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-7		Лінь Я.

24		НММ Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с.		Будяк В.
25		НММ Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.		Будяк В.
1	ГУРДІНА Владислава Василівна канд. мистецтвознавства, доцент	Analysis of modern approaches to the use of 3D technologies in Architecture and Design. Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11 – Issue 52 /April 2022/. Pp. 105-114. ISSN 2322-6307 WOS DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11		Alforova Z. Lahoda O. Lytvyniuk L. Kupchyk R.
2		Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2022. Vol. 10, number: 4, pp. 47-62. SCOPUS DOI: https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3		Alforova Z. Lahoda O.
3		Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 2023. 12(65), 212-218. WOS DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20		Lahoda O. Tokar, M. Bondarenko, B., Ieremenko, I.

4	Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. Art&Design (Б). № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12		Лагода О. Пасічник В.
5	Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. № 38. 2021. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5		Лагода О. Малік Т.
6	ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 рр.) <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, В. 67, том 2, 2023 р. С. 79-91. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11		Попова Т. Васильєва М.
7	Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 4. с. 22-29. DOI https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3		Будяк В. Малік Т. Васильєва М.
8		Феномен Street style на світових тижнях моди. Міжнародна наук.-практ. к-ція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи»: Зб. статей (18-19 жовтня 2018 р), ХДАДМ. Харків, 2018. С. 40-42	
9		Феномен чоловічої спідниці у сучасній модній індустрії / Всеукраїнська наук. кон-я професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2018/2019 навчального року //	

			Збірник статей. 25 травня 2019 р., ХДАДМ. Харків, 2019. С. 5-10	
10			Класичний стиль, як глобальний тренд та складова екологічного напрямку в дизайні одягу / Всеукраїнська наук. кон-я «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)» // Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. Харків, 2019. С. 30-32.	
11			Дизайн сучасного одягу за народними мотивами як фактор розвитку національної ідентичності / Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва // Матеріали VII МНПК (08-10 вересня 2021 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О.В. Херсон: ХНТУ, 2021. С. 215-217.	Момот В.
12			Реакція фешн спільноти на війну в Україні. МНПК «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність»: 3б. наук. матеріалів (14 квітня 2022 р.), ХДАДМ. Харків, 2022. С. 36-38.	
13			Інклюзія в фешн індустрії – мода для всіх. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // 3б. наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – с. 17-18	Пасічник В.
14			Особливості роботи студентів-дизайнерів одягу з українською спадщиною як джерелом натхнення. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 15-16	Васильєва М.
15			Українські бренди — сучасний погляд на народну спадщину. М-ли МНПК “Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства”: 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 171-173	

16		ОРГАНІЧНІ МАТЕРІАЛИ В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРОЕКТАХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ. М-ли МНПК "Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства": 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С.203-205	Удовіка Є.
17		Субкультура геймерів та її вплив на індустрію моди. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). С. 328-331	Кочура К.
18		Екологічні інновації в дизайні одягу. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.) «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). С. 88-190	Варич Є.
19		RECYCLING ЯК СКЛАДОВА ЕКОДИЗАЙНУ. Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 22 листопада 2023 р. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – с. 258-260.	Локтіонова В.
20	НММ Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.		Будяк В.В., Малік Т.В., Гасем А.М., Василева М.І.
21	НММ Методичні рекомендації до виконання синхронізованих практичних завдань з дисциплін Проектування та Презентація дизайн-проєкту: для студентів 4 курсу спеціальності 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою Д и з а й н одягу (взуття) (I ступінь вищої освіти —Бакалавр) денної форми навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 20 с.		

22		НММ Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни Проєктування для студентів, які здобувають освіту за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», СВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 6 семестр 3 курс навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 15 с.		
1	БУДЯК Вікторія Валеріївна канд. мистецтвознавства ст. викладач	Fashion show as a dynamic Costume Representation Format. The actual Problems of the World Today. London: Published by Sciemcee Publishing, 2019. V. 1. P. 18-31. WOS колективна монографія		Lahoda O.
2		Glamor in fashion design: form-forming, figurative and meaningful potential // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2018. VI (29). P.11-14.		Lahoda O.
3		Особливості формоутворення гламурного костюма 1930–1950-х років // ART and DESIGN. Київ, 2018. №3 (3). С.65-75.		
4		Акcesуари та доповнення – невід’ємні атрибути гламурного костюма. Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. №2 (вип. 41). С. 169-175.		
5			3D-технології в дизайні одягу. Високотехнологічний гламур // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20 квітня 2018 р, м. Київ). Київ, 2018. Том. 1. С. 162-166	
6			Імідж як засіб самовираження // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» (5-9 листопада 2018, м.	

		Херсон). Херсон, 2018. С. 247-249.	
7		Моделі у віці – нова тенденція в світі моди // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Sofia, Bulgaria, 2019. P.105-109.	
		Гламур в межах сучасних тенденцій моди. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (20-21 березня, Суми). Суми, 2020. С. 25-27.	
8		«Sickly» transformations of protective equipment into fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes: Conference Proceedings. Riga, Latvia, 2020. P. 4-7.	Lahoda O.
9	Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. № 69. С. 104-110. DOI: DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14		Васильєва М. Малік Т.
10	Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 4. Т. 1. С.22-29. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3		Васильєва М. Малік Т. Гурдіна В.
11		Індустрія моди в дискурсі україно-російської війни / IX Міжнар. науково-практична конференція «ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ» (5-6 жовтня 2023) / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2023. С. 32 – 34.	
12		Комп'ютерні технології та їх використання в сучасному навчальному процесі / Proceedings of the scientific and pedagogical internship (September 4 – October 15, 2023). Wloclawek, Republic of Poland, 2023. P. 203 – 209.	
13	HMM Словник дизайнера одягу : термінологія		Лагода О.

		та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с.		
14		НММ Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.		Гурдіна В. Малік Т.В., Гасем А.М., Василева М.І
		НММ Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.		Лагода О.
15				
1	МАЛІК Тетяна Вікторівна ст. викладач	Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5		Лагода О. Гурдіна В.
2		Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених ДДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12		Попова Т. Васильєва М.

3	Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 69. Т. 1. С. 104-110. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14		Будяк В. Васильєва М.
4	Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3		Гурдіна В. Будяк В. Васильєва М.
5		Використання жакардових тканин у дизайні костюму; Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 05-09 листопада 2018, С. 298-300.	
6		Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю; Збірник ХДАДМ «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» від 18-19.10 2018, С. 87-89.	
7		Використання трафаретів у сучасному дизайні текстилю. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 08-10 вересня 2021, С.134-137.	
		Специфіка викладання дисципліни «Художній розпис тканин». 60 років Харківської вищої школи дизайну: Зб. Наукових матеріалів МНПК (7 грудня 2022 р.). ХДАДМ. – Харків, 2022. С. 33-34.	
8		ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕРЕЖИВА В ДИЗАЙНІ КОСТЮМУ. Актуальні проблеми сучасного	Удовіка Є. Кушнарєнко В.

			дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р. м. Київ). Том 1. КНУТД, 2023. С. 84-88.	
9		НММ Малік Т.В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Художній розпис тканин» Для студентів 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.		
10		НММ Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Матеріалознавство». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.		
11		НММ Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Основи композиції». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 18.11.2023 р.		
12		НММ Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Формоутворення». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 18.11.2023 р.		
13		НММ Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)»		Гурдіна В. Будяк В. Гасем А.

		напрямок підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.		Васильєва М.
1	ВАСИЛЬЄВА Марина Іванівна ст. викладач	Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених ДДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12		Попова Т. Малік Т.
2		ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 РР.) / Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 67. Т. 2. С. 79-91. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11		Попова Т. Гурдіна В.
3		Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 69. Т. 1. С. 104-110. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14		Будяк В. Малік Т.
4		Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3		Будяк В. Гурдіна В. Малік Т.
5			Прояви української ідентичності в українському костюмі (на прикладі жіночого верхнього одягу	Заїчко Д.

			Наддніпрянщини) Матеріали V Міжнар. наук.-практ. конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.). Том 1. 2023. С. 48-51	
6			з українською спадщиною як джерелом натхнення. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 15-16	Гурдіна В.
7		НММ Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.		Гурдіна В. Будяк В. Малік Т. Гасем М.
1	ГАСЕМ Аміна Мерзаківна викладач		ДЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК СУЧАСНИЙ МЕТОД ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ. М-ли VIII МНПК «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (07-08 вересня 2022 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С. 139-141.	
			МЕТОД ДЕКОНСТРУКЦІЇ ЯК СПОСІБ СТВОРЕННЯ НОВИХ ФОРМ ОДЯГУ. 60 років Харківської вищої школи дизайну: Зб. Наукових матеріалів МНПК (7 грудня 2022 р.). ХДАДМ. – Харків, 2022. С. 11-12.	
2			МЕТОД МАКЕТУВАННЯ ЯК ЕЛЕМЕНТ НАВЧАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ. М-и II МНПК «Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу стратегії розвитку». (25–26 листопада 2022 р.), м. Одеса. Ч. 2. – Львів – Торунь : LihaPres, 2022. С. 301-303.	
3			ВПЛИВ ДЕКОНСТРУКТИВІСТІВ РЕЙ КАВАКУБО І АНН ДЕМЕЛЬМЕЙСТЕР НА СУЧАСНОМУ МОДУ / М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.) «Актуальні проблеми	

			сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). - с. 176-180.	
			Концепція деконструкції в дизайні одягу. ІХ Міжнародна наукова конференція дизайн та мистецтво в контексті соціального розвитку. 5-6 жовтня 2023. ХНТУ. С. 45-47.	
4		ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ КОНЦЕПЦІЇ ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ. KNOWLEDGE • EDUCATION • LAW • MANAGEMENT. № 1(53). 2023. Р. 75-83.		
5		Драпірування як метод формоутворення та творчий етап навчального процесу. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура та мистецтво. 2023. Вип. 29–30. С. 155–163. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.18		
6		НММ Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.		Гурдіна В. Будяк В. Малік Т. Васильєва М.
7		НММ Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Моделювання пластичної форми костюма» ОПП «Дизайн одягу (взуття)» спеціальності 022 «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2023. 30 с.		
1	ПОПОВА Тетяна Іванівна к.п.н., доцент (зовнішній сумісник)	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ В ЖІНОЧОМУ КОСТЮМІ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРІОД 60–80 РР. ХХ СТ. / <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> Міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених		Малік Т. Васильєва М.

	Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, випуск 56, 2022 р. С. 99-107 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12		
2	ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 РР.) . <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, випуск 67, том 2, 2023 р. С. 79-91. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11		Гурдіна В. Васильєва М.
3		ДОСЛІДЖЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХУДОЖНИКІВ ОДЯГУ ЛЮДМИЛИ СЕМИКІНОЇ ТА ГАЛИНИ ЗАБАШТИ. V Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ: КНУТД, 27 квітня, 2023 р. - с. 96-99.	
4		Особливості виготовлення жіночого одягу етнічного спрямування на швейних підприємствах Слобожанщини наприкінці ХХст. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну»: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 7 грудня 2022 р. - С. 47-48	
5		ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА СЛОБОЖАНЩИНІ У ХХ СТ. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва», Херсон: ХНТУ, 2023 р. - С. 134-136.	
6	НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Антропометричне дослідження фігури людини": для студентів 1 курсу		

		спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 12 с.		
7		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання ручних стібків та строчок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 35 с.: іл.		
8		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Побудова креслень жіночих спідниць та штанів. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 19 с.		
9		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання простих машинних операцій на універсальному та спеціальному обладнанні": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 19 с.: іл.		
10		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних		

		виробів» з теми "Побудова креслення жіночого плечового одягу з вшивними рукавами. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 21 с.: іл.		
11		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Виконання машинних швів": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 21 с.: іл.		
12		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки поясних виробів. Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 13 с.: іл.		
13		НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки чоловічих сорочок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 20 с.		

14		<p>НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки поясних виробів. Обробка застібок та верхнього зрізу в спідницях. Обробка нижнього зрізу в штанах». ": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. —Харків: ХДАДМ, 2023. — 33 с.: іл.</p>		
15		<p>НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2022. — 22 с.</p>		
16		<p>НММ Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка бортового краю, комірів, рукавів у верхньому одязі": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 30 с.</p>		